«Согласована»

Решением педагогического совета
Протокол от 29.08.2024. № 1

«Утверждена»

Приказом от 29.08.2024. № 117 -ОД
Заведующий ГБДОУ№31

М. Е. Потрашкова _____

**Рабочая программа по музыкальному развитию
Музыкального руководителя:
Регинской Софьи Петровны**

Группа № 4 Младшего возраста

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Детский сад №31 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательному-речевому развитию детей Кировского района
Санкт-Петербурга

(Срок реализации программы 2024-2025)

**Санкт-Петербург
2024 год**

Содержание

1. <u>Целевой раздел рабочей программы</u>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
2. <u>Содержательный раздел рабочей программы</u>	
2.1. Содержание образовательной работы с детьми.....	4
2.2. Интеграция с другими образовательными областями.....	5
2.3. Содержание образовательной работы.....	6
2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования.....	11
2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	12
2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом.....	13
3. <u>Организационный раздел рабочей программы</u>	
3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач.....	15
3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	16
<u>Приложения</u>	17

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования
Задачи	– развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; Знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выразить свое настроение в движении под музыку; - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; - поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства 2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. 3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. 4. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. 5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности 6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса 7. Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами 8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности 9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития ребенка 10. Принцип соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития 11. Личностно-ориентированный подход 12. Индивидуальный подход
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	Содержанием музыкального развития детей 3-4 лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Постепенно ребёнок начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и

(группы)

мелодии. Приобщение детей к музыке происходит в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. В игре на детских музыкальных инструментах дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Основания разработки рабочей программы	Образовательная программа дошкольного образования ДООУ
Срок реализации рабочей программы	2024-2025 учебный год (Сентябрь 2024 - август 2025 года)
Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	☐ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; ☐ умение передавать выразительные музыкальные образы; ☐ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; ☐ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); ☐ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; ☐ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Задачи по видам деятельности:

Слушание:

- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).
- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
  - Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
  - Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
  - Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
  - Формировать навыки ориентировки в пространстве.
  - Развитие танцевально-игрового творчества.
  - Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
  - Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
- Игра на детских музыкальных инструментах:*
- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	☐ развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, ☐ использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ☐ сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, ☐ формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Социально-коммуникативное развитие»	☐ развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; ☐ развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; ☐ практическое овладение воспитанниками нормами речи ☐ формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; ☐ развитие игровой деятельности; ☐ формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу ☐ формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	☐ расширение кругозора детей в области о музыки; ☐ сенсорное развитие, ☐ формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	☐ развитие детского творчества, ☐ приобщение к различным видам искусства, ☐ использование художественных произведений для обогащения

	содержания области ☐ закрепления результатов восприятия музыки, ☐ формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; ☐ развитие детского творчества
«Речевое развитие»	☐ использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.3. Содержание образовательной работы

Месяц	Вид образовательной деятельности	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX-2024	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: бегать враспынную, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Весёлые ладошки», Тиличеева «Погуляем», Ломова «Танец с погремушками», обр. Быканова «Прятки с куклой», любая весёлая мелодия «Листопад», Слонов
	Восприятие муз.произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Полянка», р.н.м. «Петушок», обр. Красёва
	Пение	Учить подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Ходит Осень по дорожкам» «Осенняя песенка» «Под зонтиком»
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу	«Что у осени в корзинке?»
X-2024	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную	«Ходим, бегаем», Тиличеева «Гуляем и пляшем», Раухвергер, «Подружились», Вилькорейско «Прятки», Рустамов «Птица и птенчики», Тиличеева

		форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями	
	Восприятие муз.произведений	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их	«Колыбельная», Разоренова «Барабанщик», Красев
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Собачка», Раухвергер «Яблочки»
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике	«Заяц Пляши-гуляй»
XI-2024	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Кто умеет лучше топать», Бабаджанян «Гулять-отдыхать», Красев Танец с погремушками, обр. Быканова «Лиса и зайчики», Ломова
	Восприятие муз.произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Моя лошадка», Гречанинов
	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Машина», Попатенко «За грибами» «Кошка», Ломова «Мишки-шалунишки»
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу	«Зимние забавы»
XII-2024	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; выработать выдержку и	«Прыжки на двух ногах», К. Черни Игра с погремушками, любая весёлая мелодия Игра «Мы Мороза не боимся», р.н.м. «Становитесь в хоровод»,

		быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: передавать характер танца	совр. дет. песня
	Восприятие муз.произведений	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	«Ёлочка», Красев
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов	«У зелёной ёлочки» «К нам пришли из леса мишки» «Рукавички» «Возле нашей ёлочки»
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике	«Путешествие в зимний лес»
I-2025	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение 2. Навыки выразительного движения: передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	«Кошечка», Ломова «Пройдем в воротики», Ломова Пляска «Пальчики и ручки», обр. Раухвергера Игра «Весёлый бубен», р.н.м. «Ах, вы сени»
	Восприятие муз.произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется	«Песенка о Петрушке», Брамса
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми ¹ -си ¹ в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен	«Зима», Карасев «Зимняя песенка»
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу.	«Зимние забавы»
II-2025	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя	«Чей домик?», Тиличеева «Устали наши ножки», Ломова «Сапожки», (р.н.м.) обр. Ломовой

		игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики	«Игра с матрешками», обр. Рустамова
	Восприятие муз. произведений	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать, о чем в ней поется.	«Молодой солдат», Карасева
	Пение	Учить детей петь, не отставая, и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Солдатик молодой» «Песня солнышку», Ладонщиков
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике	«Защитники»
Ш-2025	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	«Мячи» (подпрыгивание и бег), Ломова «Поезд», Метлов «Стукалка», обр. Ломовой «Игра с колокольчиками», Ломова
	Восприятие муз. произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Маленький марш», Арсеев «Будем кувыряться», Сац
	Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком,	«Пирожки», Филипченко «Мамочка моя», Арсеев «Пришла весна»

		начинать пение вместе с педагогом	
	Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Кто нас крепко любит»
IV-2025	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 2. Навыки выразительного движения: продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Лошадка», (прямой галоп) Тиличиева «Упражнение с флажками», лат.н.м. «Потанцуем вместе», обр. Ломовой «Птички и машины», Ломова «Найди игрушку», Рустамов
	Восприятие муз.произведений	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Барабан», Жубинская «Дождь идет», Арсеев
	Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья», Тиличиева «Самолет», Тиличиева
	Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко»
V-2025	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образы. Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Автомобиль», (топающий шаг) Раухвергер «Покружись и поклонись», Герчик «С чем будем играть?», Раухвергер «Марш» Ломова «Дождик», Антюфеев
	Восприятие муз.произведений	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем	«Березка», Тиличиева «Спи, моя радость», Моцарт

		поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой	
	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни	«Козлик», Гаврилов «Майская песенка», Юдахиной
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике	«Летние забавы»
VI-2025	Муз.-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образы. Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топ, топ, топоток», Жубинская «Ходит Ваня», (р.н.м.) обр. Ломовой
	Восприятие муз.произведений	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой	«У реки», Левкодимов
	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни	«Пришло лето», Юдахина «Весёлая песенка», Левкодимов
	Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике	«На бабушкином дворе»

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада. *Форма проведения:* групповая и индивидуальная *Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):*

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке

взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста производится по следующим видам активности: движение, подпевание, чувство ритма.

Критерии диагностирования музыкальных способностей по полугодиям:

Первое полугодие

1. Движение – двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Пение – принимает ли участие

3. Чувство ритма – хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх

4. Игра на музыкальных инструментах – берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук взрослого, пытается ли на них играть

Второе полугодие

1. Движение – принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается

2. Пение – принимает ли участие

3. Чувство ритма – ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх

4. Игра на музыкальных инструментах – узнает ли некоторые музыкальные инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.

5. Слушание – узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним

картинку или игрушку

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте музыкального развития	☐ Наблюдение (см. Приложение №3)	☐ 2 раза в год	☐ 1-2 недели	☐ Сентябрь ☐ Май

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы
IX-2024	1. «Особенности музыкального развития детей младшего возраста» 2. «Музыкальное воспитание в семье» 3. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	1. Консультация для родителей 2. Анкетирование с целью выявить музыкально заинтересованные семьи 3. Посещение родительских собраний
X-2024	1. «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. «Зачем ребенку нужны танцы?» 3. «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	1. Консультация для родителей

XI-2024	1. «Музыка, движения, эмоция, игра»	1. Консультация для родителей
XII-2024	1. «Как организовать досуг на зимних каникулах» 2. Изготовление костюмов к новогодним утренникам	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к изготовлению костюмов и участию в праздниках
I-2025	1. «Как слушать музыку с ребенком?»	1. Памятка
II-2025	1. «Фольклор как средство развития творческих способностей детей»	1. Консультация для родителей
III-2025	1. «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Консультация для родителей 2. Привлечение к участию в праздниках
IV-2025	1. «Музыка начинается в семье»	1. Консультация для родителей
V-2025	1. Итоги учебного года	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах
VI-2025	1. «Театрализованная деятельность в детском саду»	1. Консультация для родителей

2.6. Организация и формы взаимодействия с педагогическим коллективом

Месяц	Темы	Формы работы
IX-2024	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год 2. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» 3. «Особенности музыкального развития детей младшего возраста»	1. Диагностика музыкальных способностей (см. Приложение №3) 2. Посещение родительских собраний 3. Консультация
X-2024	1. «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. «Зачем ребенку нужны танцы?» 3. «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
XI-2024	«Развитие воображения через фольклор»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
XII-2024	1. «Построение и проведение праздничных утренников для детей младшего возраста» 2. Подготовка к праздникам	1. Консультация 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам
I-2025	1. «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Беседа 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
II-2025	1. «Фольклор как средство развития творческих способностей детей»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с

		ведущими утренников и развлечений
III-2025	1. «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
IV-2025	1. «Музыка начинается в семье»	1. Консультация 2. Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений
V-2025	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период	1. Диагностика музыкальных способностей (см. Приложение №3)
VI-2025	1. «Музыка на летней прогулке»	1. Консультация

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Структура организации образовательной деятельности по реализации основных задач

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
☐ Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	☐ Занятия ☐ Праздники, развлечения ☐ Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	☐ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. ☐ Экспериментирование со звуком, музыкальными инструментами	☐ Консультации для родителей ☐ Родительские собрания ☐ Индивидуальные беседы ☐ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ☐ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) ☐ Открытые музыкальные занятия для родителей ☐ Прослушивание

			аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности

№ п/п	Список литературы
1.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008
2.	Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: Сфера, 2008
3.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014
4.	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
5.	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981
6.	Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб: 2001
7.	Детские праздники. Хороводы, музыкальные игры. Описания с нотным приложением. СПб: Композитор, 1997
8.	Родина М.И. Маленькие истории маленького Гонзика. СПб: 2012
9.	Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Нижний Новгород: Флокс, 1995
10.	Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Сост. О.Н. Арсенева. Волгоград: Учитель, 2012
11.	Никитина Е.А. Праздники-досуги в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М: Сфера, 2009
12.	Музыкальные занятия. Средняя группа. Сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011
13.	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. М.: Скрипторий 2003, 2013
14.	Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. СПб: Музыкальная палитра, 2008
15.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. М.: Мозаика-Синтез, 2016
16.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. М.: Мозаика-Синтез, 2017
17.	Хацкалева Г.А. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики. Методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2013
18.	Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.: Сфера, 2013
19.	Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.: Сфера, 2013
20.	Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.: Сфера, 2012
21.	Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. М.: Скрипторий 2003, 2015
22.	Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. Методическое пособие. М.: Скрипторий 2003, 2014

Учебный план
образовательной деятельности
на 2024-2025 учебный год

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся в ДОУ

(образовательная деятельность- занятие)

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28

"Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи")

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2

"Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания ")

Возраст детей, группа	Продолжительность одной формы занятия	Перерывы между формами занятий
3-4 года Группа №4, младшего возраста	15 минут, 2 раза в неделю	Не менее 10 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**Расписание занятий
на 2024-2025 учебный год**

	ВРЕМЯ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Пн.	9.00 – 9.15	Занятия в младшей группе №4
	9.30 – 9.50	Занятия в средней группе №6
	10.10 – 10.35	Занятия в старшей группе №7
	10.45 – 11.15	Занятия в подготовительной группе №11
Вт.	16.00 – 16.20	Досуг в старшей группе №7
	16.30 – 16.45	Досуг в младшей группе №4
Ср.	16.00 – 16.20	Досуг в подготовительной группе №11
	16.30 – 16.45	Досуг в средней группе №6
Чт.	8.45 - 8.55	Занятия в группе раннего возраста №3
	9.00 - 9.15	Занятия в младшей группе №4
	9.30 - 9.50	Занятия в средней группе №6
	10.10 - 10.35	Занятия в старшей группе №7
	10.45 – 11.15	Занятия в подготовительной группе №11